

Exploration et Écoute les bases pour aborder l'Instrumentarium Pédagogique Baschet

Contexte

Les frères Baschet, pionniers de l'art sonore, ont conçu, au sommet de leur œuvre un instrumentarium pédagogique adapté à tous les publics conçus pour la pratique de l'improvisation sans apprentissage préalable du solfège directement par l'improvisation et écoute. C'est un outil multiple d'exploration de l'univers sonore, d'invention, de création individuelle et collective mais aussi de concentration, d'affinement de la motricité.

L'association créée par Bernard Baschet en 1982 continue de faire vivre cette démarche pédagogique du son adapté à tous les publics et très pertinent pour les bébés, les enfants et les personnes en situation de handicap.

« La facilité avec laquelle l'art plastique contemporain a été assimilé dans certains secteurs de l'enseignement nous a frappés : dans les maternelles, particulièrement, on met des couleurs à disposition des enfants. Ils sont libres de les projeter sur la toile, et par là de projeter leurs images intérieures. Ainsi, peu à peu, ils apprennent à structurer leur production et se structurer eux-mêmes.

Nous avons voulu créer un outil qui permette la même démarche en musique : mettre à disposition des enfants des couleurs sonores et leur donner la liberté de jouer sans reproduire.

Aucune méthode n'a été publiée et l'implication du musicien ou de l'animateur est fondamentale. »
Bernard Baschet « Cahier du Cenam » 1982

Par cette formation nous vous accompagnerons sur ce chemin de découverte et d'exploration pour être autonome dans votre pratique auprès d'un groupe

Objectifs

L'utilisation de ces structures sonores s'inscrit dans une démarche de pédagogie active

- Découvrir les 14 structures sonores Baschet
- Découvrir par le jeu la vibration, les timbres et les gestes à la naissance du son
- Découvrir et nommer les différents paramètres du son et de la musique
- Développer l'écoute de soi et des autres par et pour le jeu collectif à travers le geste, le corps et l'écoute
- Expérimenter les mélanges sonores, leur induction, leur variation et transformation
- Affiner l'exploration à partir de différentes bases d'improvisation : paysages sonores, personnages, objets, matières, mouvements, sons et mots, traces, graphisme
- Créer et structurer des moments musicaux
- Réflexions et échanges
- Savoirs techniques sur l'Instrumentarium Pédagogique Baschet

Compétences visées

A l'issue de ces deux jours de formation, nous souhaitons que les futurs intervenants soient autonomes pédagogiquement et techniquement :

- Se sentir en capacité de mener des ateliers en prenant en considération le groupe, l'écoute et le corps
- Être capable d'improviser sur les structures sonores en groupe ou individuellement.
- Savoir monter et démonter l'Instrumentarium Pédagogique Baschet et être autonome pour la petite maintenance quotidienne.

Public concerné

Cette formation s'adresse à toute personne curieuse de l'expérimentation sonore.

Tout professionnel musicien ou non accompagnant des publics et cherchant des outils et objets de médiation pour mener des ateliers d'expérimentation et d'expression voire de création sonore.

Les groupes seront constitués au minimum de 9 stagiaires et au maximum de 12 stagiaires.

Calendrier : le stage aura lieu les 29 et 30 mars 2021

Lieu de formation

Grange Baschet – 17 rue des fusillés de la résistance 91240 Saint-Michel-sur-Orge.

Prix : 456€ TTC (prise en charge possible OCPO), pour les personnes auto-financées : nous contacter

Hébergement et repas

L'hébergement et les repas seront à la charge des stagiaires. Nous pouvons vous informer sur les hôtels et lieux de restauration à proximité.

Programme

29 mars : Découverte et Exploration

Présentation de l'œuvre, sa place dans l'Histoire de l'Art.

Exploration et collecte des sons et gestes à travers diverses propositions de jeux sonores et d'improvisations collectives

Retour et Analyse des expériences menées

Allers retours entre pratique et analyse en fonction des réactions du groupe et des propositions.

Atelier de montage, démontage et petite maintenance de l'instrumentarium.

30 mars : Mener un projet avec un public et bilan

Mise en commun sur les acquis de la veille

Combinaison des notions détaillées la veille dans de nouvelles propositions de jeux et d'improvisation collective

Jeux de rôle et production d'une création collective

Echanges sur la construction d'un projet possible avec son propre public

Bilan

Approche et moyens pédagogiques

Notre démarche pédagogique s'appuie sur l'expérimentation et l'échange entre les stagiaires.

Le stage sera mené par Marie-Amélie Bastien Pierret et Carine Hervé

Des bilans collectifs et individuels seront effectués tout au long de la formation afin de mesurer les écarts potentiels entre les attentes des participants

Moyens techniques

- 1 Instrumentarium Pédagogique Baschet
- Plusieurs grandes Structures Sonores patrimoniales
- les supports pédagogiques présents à la Grange Baschet
- la bibliothèque de référence
- des stylos, du papier
- Fiches de jeux à emporter

Évaluation des encadrants / évaluation des stagiaires

Fortement emprunts d'éducation populaire, nous tenons à l'évaluation individuelle pour permettre au stagiaire de mesurer les évolutions entre les objectifs attendus et les objectifs atteints.

Un regard attentif est porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du stage.

Nous proposerons une fiche d'évaluation à chaud et un bilan collectif en fin de stage.

Une fiche d'évaluation à froid sera envoyée à chaque participant six mois après le stage dans l'objectif de préciser l'application professionnelle de la formation.

Une attestation de présence et une attestation de fin de formation sont délivrées le dernier jour de la formation.